

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей №5»

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор МБОУ «Лицей №5»
Шишкова Г.В.

Приказ №133 от 30.08.2017

Рабочая программа по литературному чтению

(базовый уровень)

4 А класс

Составитель: Сергеева Нонна Викторовна,

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

2017 г.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с ООП НОО МБОУ «Лицей №5», реализует содержание образования по предмету, предусмотренному для обучающихся 4 класса. Разработана на основе авторской программы Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской (Программы по учебным предметам Москва Академкнига/Учебник 2013 «Перспективная начальная школа») в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Рабочая программа по литературному чтению, составленная на основе авторской программы, реализуется в полном объеме.

Выбор программы «Перспективная начальная школа» по литературному чтению был обусловлен следующим:

Структурирование материала позволяет:

Освоить умение чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности,

Решать разноплановые предметные задачи:

- духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);
- духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);
- литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));
- библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Учебный план предусматривает на изучение литературного чтения в 4 классе 3,5 ч в неделю, **119 ч (34 учебные недели) в год.**

Количество часов в авторской программе не соответствует часам, предусмотренным в учебном плане МБОУ лицей №5, в связи с тем, что в 4 классе за счет часов литературного чтения вводится курс «Основы религиозной культуры и светской этики» - 17 часов, на уроках которого идет расширение тематики курса «Литературное чтение».

По этой причине в авторскую программу внесены изменения в количестве часов – предусмотрено уплотнение изучения некоторых тем – 2 часа, отданы 15 ч на изучение курса «Основы религиозной культуры и светской этики».

Через содержание каждого из разделов обеспечивается достижение четвероклассниками личностных, метапредметных и предметных результатов обучения предусмотренных ООП НОО МБОУ лица №5 и программой автора.

Планируемые результаты по литературному чтению будут соответствовать результатам, предусмотренным в ООП НОО МБОУ лицей №5 и в авторской программе.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Кол-во часов
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире .	16
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре .	14
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	14
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас .	13
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота	13
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	11
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	13
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	26
ИТОГО часов		119 ч

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Виды речевой и читательской деятельности

Ученик научится:

- воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта;
- читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- выразительно читать вслух доступные произведения;
- пересказывать кратко текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
- соотносить главную мысль и название произведения;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;
- узнавать пройденные литературные произведения и их авторов;
- находить портрет и пейзаж в литературном произведении;
- видеть особенности юмористических текстов;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать возможности литературы передавать сложное настроение, развитие чувства;
- находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
- определять роль портрета и пейзажа в произведениях;
- находить в юмористических текстах прием неожиданности в создании комического;
- понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, -справедливости, добре и зле;
- создавать свои небольшие художественные тексты.

Круг детского чтения

Ученик научится:

- ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям;
- определять содержание книги по ее обложке;
- самостоятельно находить книги определенной тематики;
- выбирать книги для самостоятельного чтения, в т.ч. с помощью рекомендаций, данных в учебнике;
- работать со словарями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов;
- оформлять сочинения и сказки в виде книги.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать назначение обложки, содержания и других элементов книги;
- сравнивать разные издания одного и того же произведения, в том числе иллюстрации;
- иметь представление об элементах книги (разделах, главах и т.д.);
- составлять сборники сочинений, стихотворений, пословиц и оформлять его иллюстрациями или фотографиями;
- находить аннотацию к книге;
- коллективно работать над составлением книги-сборника, в распределении отдельных произведений по разделам, в составлении содержания, -написании предисловия, послесловия, оформлении обложки; -находить рекомендуемые статьи в детской периодике.

Литературоведческая пропедевтика

Ученик научится:

- сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические;
- различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ;
- понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет;
- находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки;
- выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных, бытовых сказках; в былинах и мифах разных народов;
- эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;
- понимать диалогическую и драматическую природу басни, находить мораль и самостоятельно выводить ее как главную мысль басни;
- понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения;
- понимать функции многозначности поэтического слова.

Творческая деятельность

Ученик научится:

- пересказывать текст кратко и с его творческой обработкой;
- находить в сказках способы создания характера героя;
- читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
- подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.

Ученик получит возможность научиться:

- менять темп и способ чтения в зависимости от задач;
- передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя и свое внутреннее видение картины, нарисованной автором;
- читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;
- сочинять небольшие тексты, используя предусмотренные программой средства создания произведений небольших жанров.

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- мотивация к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интерес к содержанию художественных произведений;
- эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм;
- начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть;
- представления о защите Родины как долге гражданина;
- интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений;
- умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности

Ученик получит возможность научиться:

интереса к чтению как особому способу изображения действительности, передачи чувств и мыслей героев;

-ответственности за родных и близких, за свое дело, понятия о деятельной любви, сердечности и совестливости, смелости, коллективизме;

-чувства сопричастности своему народу, принятия его культурных традиций, представления о сметливости, талантливости и щедрости русского человека; оптимизме и нравственном здоровье народа;

-первоначальной нравственной оценки поступков героев доступных по жанру произведений;

-адекватного понимания причин успешности в учебной деятельности;

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

-пересказывать текст по плану;

-выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения;

-определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения;

-самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос;

-понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы;

Ученик получит возможность научиться:

-пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты, формулировать выводы;

-участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста;

-ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;

-проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

-проявлять инициативу в поиске дополнительной информации;

-создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме;

-понимать структуру построения рассуждения.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

-соотносить внешнюю оценку и самооценку.

-принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи;

-принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника;

-произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи;

-осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;

Ученик получит возможность научиться:

-принимать решения относительно ответов на вопросы, помеченные значком «трудный вопрос или задание»;

-адекватно оценивать действия окружающих и свои действия.

-осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;

-корректировать свои действия с учетом поставленных задач;

-работать с учебником, Хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;

-проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;

-выполнять самостоятельную работу в тетради по литературному чтению;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих;
- участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления;
- выражать свои мысли в устной и письменной речи

Ученик получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;
- уважать мнение собеседников;
- принимать участие в подготовке и проведении спектаклей;
- проявлять инициативу и самостоятельность в построении коммуникации;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- оценивать групповую работу и результаты коллективной деятельности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Программа: авторская, автор Чуракова Н.А., Малаховская О.В. 2012год.

Учебный комплект для учащихся : Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: учебник в 2 ч. – М.: Академкнига/Учебник, 2014.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. – М.: Академкнига/Учебник, 2014.

Малаховская О.В. Литературное чтение: тетради для самостоятельной работы №1 и №2. 4 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2014.

Наличие методических разработок для учителя: Чуракова Н.А., Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник, 2012г

№ уроков	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки прохождения темы
1	Инструктаж по ТБ ИОТ 016-2017 Заседание клуба «Как люди в древности представляли себе окружающий мир»	-чтение художественного произведения, с максимальной скоростью, необходимой для его понимания;		
2	Заседание клуба «Земной и волшебный мир в волшебных сказках» Русская сказка «Гуси-лебеди»; татарская сказка «Гульчечек»	- представление картин, нарисованных автором; - составление сюжетного плана;		
3	Русская народная сказка «Морозко»	- выделение и осмысление состава героев произведения и действующих лиц.		
4	Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (в сокращении)	- рисование картин (в том числе и устное словесное рисование) на основе художественного текста;		
5	Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (вся сказка) Слушание муз. пьесы А. Лядова «Баба-яга»	- адекватная передача настроения в выразительном чтении		
6	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	- работа над образом героя, составление его характеристики, явление роли портрета в создании		
7	Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»			
8	Заседание клуба Мировое дерево. Народные			

	обряды и праздники. Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи» (отрывки)	образа персонажа;		
9	Древнегреческое сказание «Персей»	- пересказ сюжета (выборочный)		
10	Поход в Музейный Дом Отражение древних представлений о красоте и мире в трёхчастной композиции :икона посвящённая поединку Георгия со змеем; икона «Христос спускается в ад»	-осмысление изображённого в художественном тексте; - выявление и осмысление причинно-следственных связей между мотивами, поступками героев и их следствиями		
11	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»	-развитие художественно-творческих и познавательных способностей		
12	Сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»			
13	Русская народная сказка «Сивка-бурка» (в сокращении)			
14	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» древние представления о мире	- выявление и осмысление причинно-следственных связей между мотивами, поступками героев и их следствиями;		
15	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» (отрывок) древние представления о мире	- оценивание поступков героев с нравственных позиций.		
16	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» анализ всего произведения	- анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики;		
17	Заседание клуба «Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств» Отрывок из былины «Волх Всеславьевич»	- попытка предвидения содержания произведения по названию. личностное осмысление трудности выбора и истоков правильного, поистине человеческого и человеческого решения проблем;		
18	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) ознакомительное чтение			
19	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) анализ былины	-«оценивание» высказываний дяди Вити;		

20	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» окончание в прозаическом пересказе И.Карнауховой	- анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики.		
21	Поход в Музейный Дом Картина М. Врубеля «Богатырь»; В. Васнецова «Богатыри» «Книга былин» общие черты и различия героя былины и сказочного героя	- представление картин, нарисованных автором; - сопереживание изображённому в художественном тексте; - анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики.		
22	Былина «Садко» анализ всего произведения .Поход в Музейный ДомН. Рерих «Заморские гости»	- анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики.		
23	Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1-3 части)	Роль заглавия в раскрытии главной мысли произведения.		
24	Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (4-5 части)	- выделение эпизода, как единицы сюжета (пейзажа, авторских рассуждений);		
25	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) сравнение двух миров	- выделение и осмысление состава героев произведения и действующих лиц;		
26	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) испытания героини сказки	- установление иерархии героев произведения.		
27	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) волшебная сила «любовь»	-осмысление особой организации поэтического художественного текста;		
28	Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	-анализ отличительных особенностей поэтического текста (ритмическая основа);		
29	Г.Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении)	- подбор темпа чтения и интонации, с помощью которых можно передать чувства и настроение героев произведения.		
30	Заседание клуба Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной. Слушание муз. пьесы Э. Грига «В пещере горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	- выявление простейших способов художественного		
31	Заседание клуба «Выражение любви к природе» Э. Дикинсон			

	«Как мало у травы забот!»; К.Бальмонт «Трудно фее»; А.Фет «О первый ландыш!»; С. Маршак «Ландыш»	<p>изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за способами изображения картин и передачи настроения в лирике; - подбор темпа чтения и интонации, с помощью которых можно передать чувства и настроение героев произведения -представление картин, нарисованных автором; - сопереживание изображённому в тексте; - осмысление названия произведения, его связь с содержанием и идеей произведения; - выделение и осмысление состава героев произведения и действующих лиц; - составление характеристики героя; - оценивание поступков героев с нравственных позиций. 		
32	В. Жуковский «Славянка» (отрывок) анализ произведения Поход в Музейный Дом И.Левитан «Тихая обитель»			
33	В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок); Н. Матвеева «В лощинах снег...». Поход в Музейный Дом И.Левитан «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»			
34	Н.Заболоцкий «Сентябрь»Поход в Музейный Дом М. Врубель «Жемчужина»Н. Заболоцкий «Оттепель» звукопись в стихотворении			
35	Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок)			
36	И. Бунин «Нет солнца ...», «Детство» приём сравнения, контраста; главное переживание поэта			
37	В. Набоков «Обида» Анализ произведения Поход в Музейный Дом Э. Шанкс «Наём гувернантки»			
38	Работа с хрестоматией В.Драгунский «Красный шарик в синем небе»Сведения о писателях Биография В. Драгунского			
39	В.Набоков Грибы», «Мой друг, я искренне жалею ...» приём контраста			
40	Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».			

	Биография Ю. Коваля Поход в Музейный Дом С. Лучишкин «Шар улетел»			
41	Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»Работа с иллюстрациями Г. Захаров «Пейзаж с карасями» и «Зимние разговоры»Поход в Музейный ДомВ. Ватенин «Голуби в небе»			
42	Б. Сергуненков «Конь мотылёк» сравнительный анализ произведений			
43	Заседание клуба И. Пивоварова «Селивёрстов не парень, а золото!».Биография И. Пивоваровой	<p>чтение художественного произведения, с максимальной скоростью, необходимой для его понимания;</p> <p>- представление картин, нарисованных автором;</p> <p>- составление сюжетного плана;</p> <p>- выделение и осмысление состава героев произведения и действующих лиц.</p> <p>- рисование картин (в том числе и устное словесное рисование) на основе художественного текста;</p> <p>- адекватная передача настроения в выразительном чтении</p> <p>- работа над образом героя, составление его характеристики, явление роли портрета в создании образа персонажа;</p> <p>- пересказ сюжета (выборочный)</p>		
44	Заседание клуба.Сравнение стихотворных произведений и рисунков Т. Мавриной. К. Бальмонт «Бусинки», Тиё «Роса на цветах...», И. Бунин «Бушует полая вода»			
45	Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) анализ поведения героя,			
46	Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) приём сравнения и контраста в произведении Работа с репродукциями Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы»			
47	Заседание клуба События, происходившие до революции в произведении Ю. Коваля «Полынные сказки»:«Сказка о полынном языке», «Сказка о том, как пришла осень» Сведения о писателях Биография Ю. Коваля			
48	Заседание клуба События, происходившие до революции в			

	произведении Ю. Коваля «Полынные сказки»: «Сказка об уроке русского языка», «Сказка о сосновой лампе»	-осмысление изображённого в художественном тексте;		
49	А. Чехов «Ванька» ознакомительное чтение	- выявление и осмысление причинно-следственных связей между мотивами, поступками героев и их следствиями -развитие художественно-творческих и познавательных способностей		
50	А. Чехов «Ванька» анализ произведения. Поход в Музейный Дом. Н. Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино»			
51	А. Чехов «Мальчики» атмосфера встречи			
52	А. Чехов «Мальчики» наблюдение за героями			
53	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» исторические приметы времени			
54	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» важные события одного дня			
55	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» волшебный мир, связь волшебного и реального мира			
56	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» важная потеря			
57	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» искренность раскаяния			
58	И. Пивоварова «Как провожают пароходы» Сведения о писателях Биография И. Пивоваровой	осмысление изображённого в художественном тексте; - выявление и осмысление причинно-следственных связей между мотивами, поступками героев и их следствиями -развитие художественно-творческих и познавательных способностей -формирование читательского кругозора и		
59	И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок)			
60	Л. Улицкая «Бумажная победа» ознакомительное чтение. Слушание Ф. Шуберт «Музыкальный фрагмент № 3, фа			

	минор»	приобретение опыта читательской деятельности		
61	Л. Улицкая «Бумажная победа» анализ произведения. Поход в Музейный Дом З. Серебрякова «Катя с натюрмортом»	-соотнесение изображённого в художественном тексте с действительностью;		
62	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»	- анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения.		
63	С. Козлов «Давно бы так, Заяц!» Поход в Музейный Дом В. Гог «Огорожен- шное поле. Восход солнца» , «Звёздная ночь»	- выявление и осмысление причинно-следственных связей между мотивами, поступками героев и их следствиями;		
64	С. Козлов «Лисичка»	- оценивание поступков героев с нравственных позиций.		
65	В. Соколов «О умножение листвы...»; Б. Пастернак «Опять весна»В. Соколов «Все чернила вышли...»	- осмысление особой организации поэтического художественного текста;		
66	А. Майков «Болото»; В. Набоков «При луне ...»	- анализ отличительных особенностей поэтического текста (ритмическая основа, наличие рифмы)		
67	Биография В. Драгунского .В. Драгунский «Девочка на шаре»	- выделение ритма и понимание его как ведущего признака поэтического текста		
68	А. Фет «Я жду...», «Я долго стоял неподвижно ...»	- выделение ритма и понимание его как ведущего признака поэтического текста		
69	С. Козлов «Ёжикина радость», «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды»	- наблюдение за способами изображения картин и передачи настроения в лирике		
		- подбор темпа чтения и интонации, с помощью которых можно передать чувства и настроение героев лирического произведения.		
70	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) потеря и приобретение	чтение художественного произведения, с максимальной скоростью, необходимой для его		

71	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) черты характера героя	понимания; - представление картин, нарисованных автором;		
72	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) что значит быть человеком?	- составление сюжетного плана; - выделение и осмысление состава героев произведения и действующих лиц.		
73	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) чувства героя	- рисование картин (в том числе и устное словесное рисование) на основе художественного текста;		
74	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора).Приёмы олицетворения, сравнения и повтора	- адекватная передача настроения в выразительном чтении		
75	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора), истины, помогающие изменить жизнь	- работа над образом героя, составление его характеристики, явление роли портрета в создании образа персонажа;		
76	Составление сборника произведений И. Пивоваровой. И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым»	- пересказ сюжета (выборочный)		
77	Д. Кедрин «Приглашение на дачу»; А. Вознесенский «Тихо-тихо ...» приём олицетворения, звукопись	- осмысление изображённого в художественном тексте;		
78	А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер» переживания героя	- выявление и осмысление причинно-следственных связей между мотивами, поступками героев и их следствиями		
79	К. Паустовский «Тёплый хлеб» историческое время событий рассказа			
80	В. Серов «Портрет Елизаветы Карзинкиной» и «Портрет Клеопатры Обнинской» Слушание пьесы И.С. Баха «Шутка из оркестровой сюиты си минор	- развитие художественно-творческих и познавательных способностей		
81	<u>Поход в Музейный Дом</u> Леонардо да Винчи «Мона Лиза	- выявление простейших способов художественного		

	(Джоконда)» сложность человеческой природы Автопортрет (п/т)	изображения; - наблюдение за способами изображения картин и передачи настроения в лирике;		
82	М. Вайсман «Шмыгымышь»			
83	Книги о богах и героях Древней Греции			
84	Заседание клуба Поход в Музейный Дом.Ф. Марк «Птицы», Фотография И. Колмагоровой, Путешествие в КазаньРепродукции художника И. Колмагоровой	- подбор темпа чтения и интонации, с помощью которых можно передать чувства и настроение героев произведения -представление картин, нарисованных автором;		
85	Особый язык художников и поэтов В. Хлебников «Кузнечик»; И. Гамазкова «Синь-синь!...», Р. Сеф «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи ...»	- сопереживание изображённому в тексте; - осмысление названия произведения, его связь с содержанием и идеей произведения; - выделение и осмысление состава героев произведения и действующих лиц;		
86	А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок), «Перед весной ...» Поход в Музейный Дом Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой»	- составление характеристики героя;		
87	Работа с репродукцией П. Кончаловский «Сирень» А. Кушнер «Сирень»	- оценивание поступков героев с нравственных позиций. -осмысление изображённого в художественном тексте;		
88	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»			
89	А. Фет «Это утро ...»	- выявление и осмысление причинно-следственных связей между мотивами, поступками героев и их следствиями -развитие художественно-творческих и познавательных способностей		
90	Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь»			
91	М. Лермонтов «Парус»			
92	М. Волошин «Зелёный вал ...» Работа с репродукцией И. Айвазовский «Девятый вал» С. Маршак «Как поработала зима!...»	-формирование читательского кругозора и приобретение опыта читательской деятельности		

93	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки)	-соотнесение изображённого в художественном тексте с действительностью;		
94	А. Пантелеев «Главный инженер» Ознакомительное чтение			
95	А. Пантелеев «Главный инженер» Изменения в жизни с приходом войны	- анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения.		
96	А. Пантелеев «Главный инженер» Переживания героя	- выявление и осмысление причинно-следственных связей между мотивами, поступками героев и их следствиями;		
97	А. Пантелеев «Главный инженер» Анализ произведения			
98	Работа с репродукцией А. Дейнека «Окраина Москвы» Поход в Музейный Дом П. Пикассо «Герника»	- оценивание поступков героев с нравственных позиций.		
99	А.Ахматова «Памяти друга»	- осмысление особой организации поэтического художественного текста;		
100	Н. Рыленков «К Родине»			
101	Н. Рубцов «Доволен я ...»Слушание С. Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18»	- анализ отличительных особенностей поэтического текста (ритмическая основа, наличие рифмы)		
102	Д. Кедрин «Всё мне мерещится ...»			
103	Работа с репродукцией В. Пупков «Моя бабушка и её ковёр»Поход в Музейный Дом Б. Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот»	- выделение ритма и понимание его как ведущего признака поэтического текста		
104	В. Набоков «Снег», В.Набоков «Моя весна»			
105	Е. Клюев «Деревянная лошадка» (1 часть)	- выделение ритма и понимание его как ведущего признака поэтического текста		
106	Е. Клюев «Деревянная лошадка» (2 часть)			
107	Е. Клюев «Деревянная лошадка» (3 часть)			
108	В. Набоков «Родина»	- наблюдение за способами изображения картин и		

109	Р. Бёрнс «В рогах моё сердце» Работа с репродукцией М. Врубеля «Дворик зимой» и В. Конашевича «Зима в Павловске» приём сравнения	передачи настроения в лирике - подбор темпа чтения и интонации, с помощью которых можно передать чувства и настроение героев лирического произведения.		
110	Работа с репродукцией М. Врубеля «Дворик зимой» и В. Конашевича «Зима в Павловске» детальное рассмотрение			
111	Древнегреческий гимн природе			
112	Государственный гимн Российской Федерации			
113	Древние Помпеи. Поход в Музейный Дом К. Брюллов «Последний день Помпеи»			
114	Плиний Младший «Письмо Тациту»			
115	А. Пушкин «Везувий зев открыл» Сведения о писателях Статья о Пушкине			
116	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада (1-4 задания)			
117	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада (5-7 задания)			
118	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада (5-7 задания)			
119	Клубная переписка Письмо в клуб с выполненными заданиями			

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2ч.-Москва; Академкнига/Учебник.2013г.
2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А.- Москва. Академкнига/ Учебник. 2013г.
3. Малаховская О.В., Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2.-Москва; Академкнига/Учебник. 2014г.
4. Борисенкова О.В., Малаховская.О.В. Литературное чтение. 4 класс. Методическое пособие.-Москва; Академкнига/ Учебник.2013г.
5. Презентации и ЦОРы, соответствующие тематике программы.

Презентации и ЦОРы, соответствующие тематике программы.

- Учебное оборудование:
- *Интерактивная доска*
- *проектор*

ПРИНЯТО мет объединением уч нач кл 28.08.2017 года. _____ Шарова Н.В.

СОГЛАСОВАНО. Зам. директора по УВР _____ Карасева Я.Е.